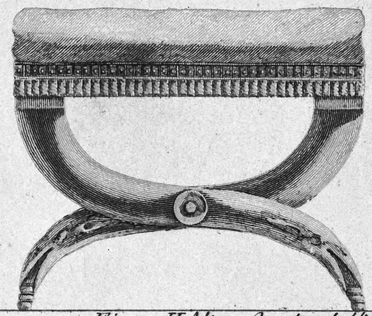
DIMOSTRAZIONE DELL' APPARATO DELLA SCENA MOBILE, PER LE RAPPRESENTAZIONI TRAGICHE, COMICHE, E SATIRICHE. E PULPITO IN PROSPETTIVA *Tav. IX*

Figura I. Della fronte delle tre Porte dell' apparato Satirico.

Sedia plicatile di bronzo, ritrovata nei Tribunali del Teatro.



Altra simile, che differisce solamente ne' Piedi. Ora sono nel Museo di Portici.

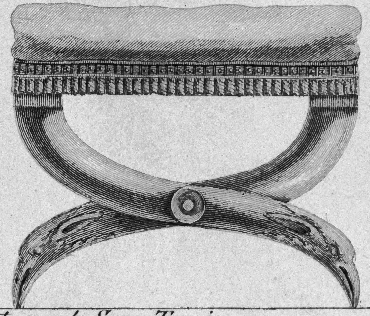


Figura II. Altra fronte dell' apparato Comico con Auleo, e Fornice simile.

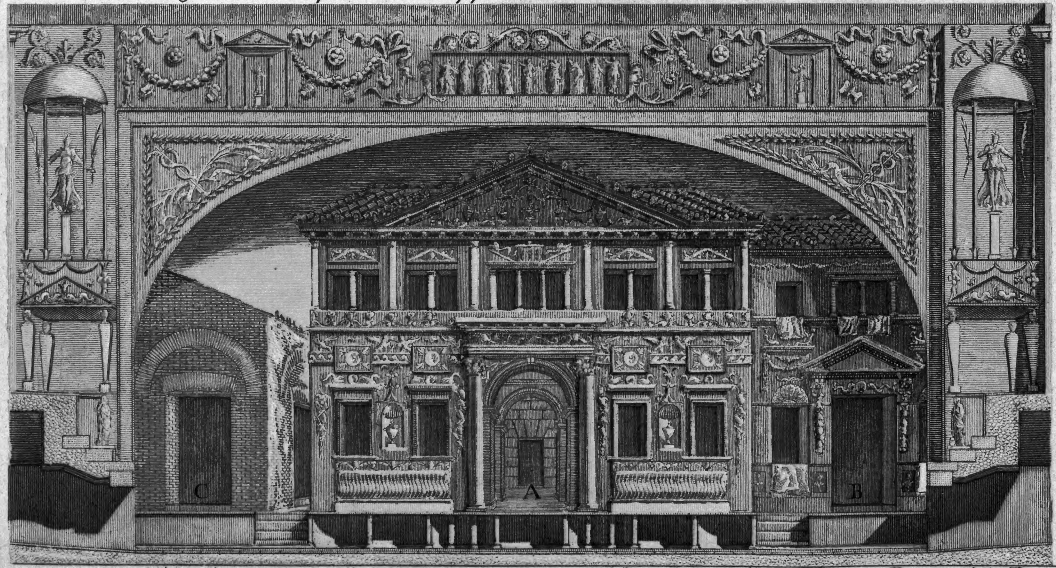


Figura III. Fronte dell' altro apparato per la Scena Tragica.

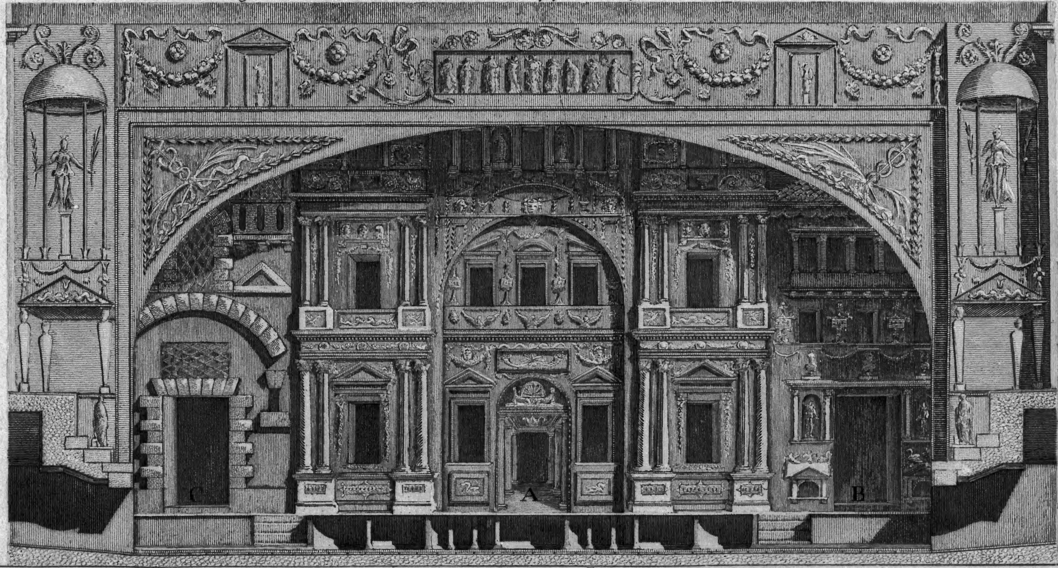
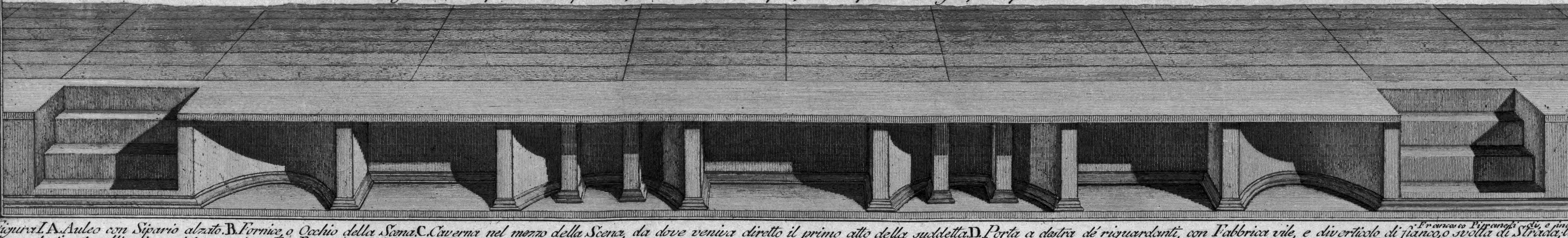


Figura IV. Prospetto dell' Iposcenio, o Fronte del Pulpito, e suo piano di legno, con parti indicate nella Tav. I. e VI.



Francesco Piranesi dis. e inc.

Figura I. A. Auleo con Sipario alzato. B. Fornice, o Occhio della Scena. C. Caverna nel mezzo della Scena, da dove veniva diretto il primo atto della suddetta. D. Porta a destra de' riguardanti, con Fabbrica vile, e diverticolo di fianco, o svolta di Strada; luogo destinato all' azione del second' atto. E. Porta a sinistra con Tempio diruto, e desolato, e via deserta, dove non erano ammessi, che personaggi vilissimi; dove rappresentavasi il terzo atto. Figura II. A. Casa nobile, e grande nel mezzo della Scena, adattata per il primo atto. B. Porta a destra del Tentorio, per il secondo. C. Porta sinistra della Stalla degl' Animali, per il terz' atto. Figura III. A. Esterno di una Regia nel mezzo della Scena, che serviva al primo atto. B. La Porta destra rappresenta un' Ospizio, o Albergo nobile, per il secondo. C. La sinistra un Carcere, per il terzo. Conviene qui avvertire, che il restante dell' azione, e per gli accidenti, che occorrevano nelle altre due rappresentazioni, veniva diretta dalle Porte, o Ingressi laterali de' Prosceni; dove erano le Macchine versatili, la pittura de' quali corrispondeva a' soggetti destinati; ed altresì per dove introducevansi le Macchine per le apparenze degli Dei, che allora mutavasi tutta la Scena mobile.